

Plastyka kl. IV - VI szkoła podstawowa

Przedmiotowy system oceniania

Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
ABC plastyki, czyli nie tylko o farbach i pędzlach	<ol style="list-style-type: none"> 1. plastyka jako język obrazów oraz jej związki ze sztuką i dziełami artystycznymi – rzeźby, rysunki, obrazy, przedmioty codziennego użytku 2. organizacja warsztatu pracy artysty plastyka 3. dobór narzędzi i materiałów potrzebnych do realizacji określonego pomysłu twórczego 4. rodzaje narzędzi i materiałów plastycznych używanych do realizacji rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich i innych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie plastykę jako język obrazów oraz jej związki ze sztuką i dziełami artystycznymi – rozróżnia rzeźbę, rysunek i malarstwo 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaje narzędzi i materiałów plastycznych używanych do realizacji rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich i innych – potrafi wykonać prostą pracę plastyczną we wskazanej technice z użyciem określonych narzędzi 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi dobrać narzędzia i materiały potrzebne do realizacji określonego pomysłu twórczego – zna organizację warsztatu pracy artysty plastyka 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykonać pracę plastyczną z uwzględnieniem różnych środków wyrazu plastycznego z użyciem określonych narzędzi do rysunku, malarstwa, wycinanki – umie opisać ustnie, z użyciem terminologii plastycznej, cechy i rodzaje warsztatu artysty plastyka 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – biegle i świadomie posługuje się wieloma narzędziami i materiałami plastycznymi przy tworzeniu swoich prac – potrafi wskazać przykłady artystów tworzących w określonych dyscyplinach i dziedzinach – wykorzystuje technologie informacyjną – fotografię do własnej twórczości plastycznej
Punkt, linia, płaszczyzna w pracy plastycznej	<ol style="list-style-type: none"> 1. podstawowe środki wyrazu artystycznego – punkt, linia, plama 2. zastosowanie środków artystycznych w rysunku i malarstwie 3. różnica między linią a konturem, rodzaje linii i plam barwnych, kształtów 4. różnica między kropką, plamą i kleksem 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje różnice między kropką, plamą i kleksem, potrafi wskazać środki wyrazu artystycznego, takie jak plama, linia, punkt – wykonuje z pomocą nauczyciela prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnych rodzajów linii, punktów, plam barwnych i kształtów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie różnice pomiędzy linią a konturem – rozumie zastosowanie środków artystycznych w rysunku i malarstwie – tworzy pracę plastyczną z wyobraźni z zastosowaniem różnych rodzajów linii, punktów, plam barwnych i kształtów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać werbalnie środki wyrazu artystycznego w plastyce – punkt, linia, płaszczyzna – z uwzględnieniem ich rodzajów i możliwości zastosowania w dziele plastycznym 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać w formie werbalnej i pisemnej środki wyrazu artystycznego w plastyce – punkt, linia, płaszczyzna, z uwzględnieniem ich rodzajów i możliwości zastosowania w dziele plastycznym 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosuje plastyczne środki wyrazu artystycznego w sposób niecodzienny, zaskakujący, a jednocześnie świadomy – potrafi wskazać konkretne przykłady zastosowania podstawowych środków wyrazu artystycznego oraz zaprezentować je z użyciem technologii komputerowej



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Pismo obrazkowe jako pierwszy przekaz informacji	<ol style="list-style-type: none"> funkcja i formy zapisu oraz przekazywania informacji w świecie starożytnym – pismo supełkowe w Ameryce Południowej, pismo klinowe w Mezopotamii, rysunki płaskowyzu Nazca w Peru współczesne formy zapisu informacji poprzez obraz – piktogram zapis informacji w znakach drogowych i innych formach informacji wizualnej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie zapis informacji w znakach drogowych i innych formach informacji wizualnej – potrafi z pomocą nauczyciela tworzyć ze sznurka proste znaki obrazkowe 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy za pomocą sznurka proste znaki obrazkowe – rozpoznaje terminy – pismo klinowe, supełkowe, piktogram 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna funkcję i formy zapisu oraz przekazywania informacji w świecie starożytnym – pismo supełkowe w Ameryce Południowej, pismo klinowe w Mezopotamii, – rysunki płaskowyzu Nazca w Peru – wykonuje pracę plastyczną z użyciem różnych materiałów plastycznych – prostą informację wizualną, obrazkową oraz własny rodzaj pisma obrazkowego, wykorzystując wyobraźnię i przekształcając litery w obraz 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje w formie werbalnej i pisemnej historię i rodzaje pisma obrazkowego – wykonuje pracę plastyczną z użyciem różnych materiałów plastycznych – prostą informację wizualną, obrazkową oraz własny rodzaj pisma obrazkowego, wykorzystując wyobraźnię i przekształcając litery w obraz 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi przekształcić dowolny tekst w rodzaj wymyślonego przez siebie pisma obrazkowego – tworzy prezentację multimedialną na temat historii i rodzajów pisma obrazkowego
W świecie czerni, bieli i koloru	<ol style="list-style-type: none"> pojęcia: barwy czyste, podstawowe, pochodne czerni i biel jako barwy niekolorowe światło jako warunek widzenia barw występowanie barw w naturze tworzenie barw pochodnych z barw podstawowych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia barwy czyste, podstawowe i pochodne – potrafi wykonać pracę malarską i rysunkową z użyciem odpowiednich narzędzi z niewielką pomocą nauczyciela 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna światło jako warunek widzenia barw – rozpoznaje czerni i biel jako barwy niekolorowe – rozumie tworzenie barw pochodnych z barw podstawowych i potrafi to zastosować w pracy malarskiej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać ustnie barwy czyste, podstawowe i pochodne i użyć je w pracy malarskiej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać i użyć w rysunku barwy niekolorowe biel i czerni – pracuje w zespole nad stworzeniem wspólnej pełnowartościowej pracy plastycznej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyjaśnić występowanie barw w naturze
Rodzaje kolorów w kole barw	<ol style="list-style-type: none"> pojęcie kontrastu w plastyce między barwami oraz bielą i czernią temperatura koloru – barwy ciepłe i zimne barwy dopełniające i zjawisko powidoku 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i wymienia barwy ciepłe i zimne – zna pojęcie kontrastu 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie kontrastu w plastyce między barwami oraz bielą i czernią – rozpoznaje i wymienia pary barw dopełniających 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa i opisuje rodzaje kolorów w kole barw – stosuje kontrast w plastyce – wykonuje pracę plastyczną w technice mieszanej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje kontrast w plastyce – odbiera i analizuje obraz pod względem barwnym – rozumie zjawisko powidoku 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna i wykonuje proste eksperymenty dotyczące barw



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Barwy i nastrój	1. pojęcie barw czystych i złamanych 2. akcent kolorystyczny 3. wąska i szeroka gama barw 4. różnorodne oddziaływanie barw	Uczeń: – odróżnia barwy czyste od złamanych – zna pojęcie gama barwna	Uczeń: – zna pojęcie akcent kolorystyczny – rozróżnia wąską i szeroką gamę barw – wykonuje prace malarską z uwzględnieniem barw czystych i złamanych	Uczeń: – rozumie różnorodne oddziaływanie barw – opisuje i tworzy barwy złamane – tworzy pracę malarską w wąskiej lub szerokiej gamie barwnej	Uczeń: – tworzy prace w technice collage z uwzględnieniem akcentu kolorystycznego – rozpoznaje w dziele sztuki rodzaj użytych barw, gamę barwną i ewentualny akcent kolorystyczny	Uczeń: – analizuje dowolny obraz pod względem nastroju i zastosowanych środków barwnych – świadomie dobiera środki barwne do zadanego tematu
Zabawy z fakturą	1. rodzaje powierzchni w otaczającym świecie 2. faktura w sztuce i różnych technikach plastycznych 3. określenia: frotaż, autoportret, autograf	Uczeń: – rozpoznaje rodzaje powierzchni w otaczającym nas świecie – rozumie pojęcia autoportret i autograf – wykonuje prostą pracę plastyczną w technice frotażu	Uczeń: – rozróżnia i opisuje cechy różnych powierzchni – współpracuje w grupie – zna pojęcia faktura, frotaż	Uczeń: – wykonuje prace w technice frotażu – autoportret lub portret zbiorowy – rozróżnia faktury w sztuce i różnych technikach plastycznych	Uczeń: – dokonuje analizy obrazu, rzeźby pod względem różnorodności faktur	Uczeń: – świadomie dobiera narzędzia pracy, uzyskując różnorodność faktury – poszukuje nietypowych rozwiązań plastycznych
Kompozycja plastyczna i jej rodzaje	1. pojęcie kompozycji plastycznej w sztuce 2. określenia: równowaga, brak równowagi, porządek, nieład, martwa natura, układ poziomy, niepokój, układ zaplanowany, bałagan, spokój, kontrast, podobieństwa w odniesieniu do kompozycji plastycznej 3. zasady tworzenia określonej kompozycji plastycznej	Uczeń: – rozumie pojęcie kompozycji plastycznej w sztuce	Uczeń: – zna określenia: równowaga, brak równowagi, porządek, nieład, martwa natura, układ poziomy, niepokój, układ zaplanowany, bałagan, spokój, kontrast, podobieństwa w odniesieniu do kompozycji plastycznej – potrafi opisać ustnie kompozycję plastyczną, jej cechy i rodzaje z użyciem nowej terminologii	Uczeń: – stosuje określenia: równowaga, brak równowagi, porządek, nieład, martwa natura, układ poziomy, niepokój, układ zaplanowany, bałagan, spokój, kontrast, podobieństwa w opisie polskich i europejskich dzieł sztuki – potrafi stworzyć w grupie pracę malarską jako interpretację plastyczną tekstu pisanego	Uczeń: – potrafi dokonać analizy porównawczej dzieł sztuki pod kątem kompozycji – zna i stosuje zasady określonej kompozycji plastycznej	Uczeń: – dobiera rodzaj kompozycji do tematu wykonywanej pracy plastycznej



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Pelne rytmu dzieła sztuki	<ol style="list-style-type: none"> rytm w plastyce, muzyce i otaczającym świecie kompozycja rytmiczna w różnych dziedzinach sztuk plastycznych – obrazach, rzeźbach, architekturze, wzornictwie przemysłowym, fotografii zasady komponowania z użyciem rytmu dzieła sztuki artystów polskich i europejskich oparte na kompozycji rytmicznej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rytm w plastyce, muzyce i przyrodzie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kompozycję rytmiczną w różnych dziedzinach sztuk plastycznych – obrazach, rzeźbach, architekturze, wzornictwie przemysłowym, fotografii 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady komponowania z użyciem rytmu potrafi wykonać kompozycję rytmiczną z użyciem stempla umie opisać dzieło sztuki oparte na kompozycji rytmicznej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna przykłady dzieł sztuki artystów polskich i europejskich oparte na kompozycji rytmicznej potrafi opisać ustnie i pisemnie cechy kompozycji rytmicznej potrafi wykorzystać rytm do dekoracji małej formy użytkowej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi wykorzystać rytm podczas tworzenia prac plastycznych z różnych dziedzin – fotografii, rzeźby, malarstwa, rysunku
Symetria jak w lustrzanym odbiciu	<ol style="list-style-type: none"> pojęcia równowagi, harmonii w kompozycji plastycznej kompozycja symetryczna i oś symetrii w sztuce zasada symetrii w naturze, technice kompozycja centralna i symetria wieloosiowa 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie równowagi i harmonii w kompozycji plastycznej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi wykonać ćwiczenie z użyciem materiałów plastycznych, obrazujące kompozycję symetryczną potrafi wskazać zasadę symetrii w naturze i technice 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać kompozycję symetryczną i oś symetrii w sztuce rozumie zasady kompozycji centralnej i symetrii wieloosiowej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi rozpoznać kompozycję centralną, symetryczną w przykładach różnych dziedzin sztuki – malarstwie, rzeźbie, architekturze umie opisać ustnie cechy układów symetrycznych w naturze i sztuce 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi dokonać analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem własnego, indywidualnego odbioru
Formy dynamiczne, statyczne w kompozycji otwartej i zamkniętej	<ol style="list-style-type: none"> cechy kompozycji otwartej i zamkniętej w różnych dziedzinach sztuk plastycznych pojęcie i cechy kompozycji statycznej i dynamicznej technika tworzenia reportażu fotograficznego pojęcia plastyczne: fragment, kadr 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje pojęcia plastyczne: fragment i kadr oraz technikę tworzenia reportażu fotograficznego 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi wykonać ćwiczenie z użyciem różnych materiałów plastycznych, opisujące kompozycję statyczną i dynamiczną 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi wykonać ćwiczenia plastyczne i fotograficzne oraz dokonać ich analizy pod kątem kompozycji otwartej i zamkniętej potrafi wskazać cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, statycznej i dynamicznej w różnych dziedzinach sztuk plastycznych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi opisać ustnie, z użyciem terminologii plastycznej, cechy układów otwartych, zamkniętych, statycznych, dynamicznych w sztuce 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi dokonać analizy dzieła sztuki umie wykonać ćwiczenia kompozycyjne z zakresu kompozycji otwartej, zamkniętej, statycznej, dynamicznej przy użyciu różnych technik plastycznych



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Nie jesteśmy płascy, czyli formy przestrzenne w sztuce	<ol style="list-style-type: none"> 1. pojęcie trójwymiarowości w naturze i sztuce 2. rzeźba tradycyjna i materiały do jej realizacji 3. pojęcia: odlew, instalacja, kompozycja przestrzenna 4. technika tworzenia krótkiej formy filmowej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie trójwymiarowości w naturze i sztuce 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rzeźbę tradycyjną i materiały do jej realizacji – zna technikę tworzenia krótkiej formy filmowej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje pojęcia: odlew, instalacja, kompozycja przestrzenna 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać ustnie z użyciem terminologii plastycznej rodzaje form przestrzennych w sztuce – potrafi zaprojektować i wykonać prostą animację form płaskich lub przestrzennych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykorzystać technologię cyfrową do kreacji artystycznej – zarejestrować filmowo animację lub przekształcić zdjęcia w animację poklatkową
Skarby sztuki z przeszłości	<ol style="list-style-type: none"> 1. ślady malarstwa prehistorycznego w jaskini Lascaux 2. paleta barw prehistorycznego artysty 3. starożytne grobowce i świątynie w Egipcie 4. tematy i formy antycznych waz w starożytnej Grecji 5. ślady sztuki dawnej w Polsce i regionie 6. terminy: etnografia, skansen, archeolog 7. pojęcia: wąska, szeroka gama barw, styl czarnofigurowy i czerwofigurowy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna paletę barw prehistorycznego artysty – rozpoznaje tematy i formy antycznych waz w starożytnej Grecji – rozumie terminy: etnografia, skansen, archeolog – potrafi wykonać z pomocą nauczyciela pracę plastyczną – rysunki zwierząt i krajobrazu w technice collage – nawiązującą do sztuki prehistorycznej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna ślady malarstwa prehistorycznego w jaskini Lascaux – potrafi wymienić starożytne grobowce i świątynie w Egipcie – wykonuje pracę plastyczną – rysunki zwierząt i krajobrazu w technice collage – nawiązującą do sztuki prehistorycznej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać ślady sztuki dawnej w Polsce i regionie – stosuje pojęcia: wąska, szeroka gama barwna, styl czarnofigurowy i czerwofigurowy – potrafi stworzyć puzzle – wazy greckie, fotografie skarbów sztuki regionalnej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać ustnie i pisemnie cechy wybranych przykładów sztuki starożytnej oraz sztuki własnego regionu – pozyskuje informacje o sztuce regionalnej z internetu oraz poprzez wizyty w muzeach regionalnych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje analizy porównawczej dzieł sztuki – dokonuje wymiany informacji z rówieśnikami poprzez nośniki komputerowe, np. potrafi stworzyć stronę internetową dotyczącą sztuki swojego regionu, kontaktuje się ze szkołami/uczniemi z innych regionów kraju celem wymiany informacji na temat sztuki regionalnej



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Podróż przez sztukę europejskich stolic	<ol style="list-style-type: none"> zabytki Rzymu od antyku do baroku – Panteon, łuki triumfalne, Koloseum, Fontanna di Trevi, Bazylika św. Piotra, Kaplica Sykstyńska zabytki Paryża XIX, XX wiek – Łuk Triumfalny, paryskie metro, kościół św. Genowefy, wieża Eiffla arcydzieła sztuki Warszawy XVII–XXI wiek – Zamek Królewski, Syrenka, zamek w Wilanowie, Pałac w Łazienkach terminy plastyczne: antyk, barok, secesja, klasycyzm, mecenat, weduta, przewrót konstrukcyjno-materiałowy w architekturze twórczość malarza Canaletto legendarne symbole innych miast europejskich 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi stworzyć projekt karty pocztowej z własnego miasta, regionu – rozpoznaje wybrane arcydzieła sztuki Warszawy XVII–XXI w. – Zamek Królewski, Syrenkę, zamek w Wilanowie, Pałac w Łazienkach 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi stworzyć w technice mieszanej projekt własnego łuku triumfalnego – rozpoznaje na zdjęciach: zabytki Rzymu od antyku do baroku – Panteon, łuki triumfalne, Koloseum, Fontanna di Trevi, Bazylika św. Piotra, Kaplica Sykstyńska – zna zabytki Paryża XIX, XX wiek – Łuk Triumfalny, paryskie metro, kościół św. Genowefy, wieża Eiffla 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wymienić słynne dzieła sztuki – architektury, rzeźby, malarstwa stolic europejskich – potrafi wskazać geograficzne położenie zabytków na mapie – zna twórczość malarza Canaletto oraz legendarne symbole innych miast europejskich 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje terminy plastyczne: antyk, barok, secesja, klasycyzm, mecenat, weduta, przewrót konstrukcyjno-materiałowy w architekturze – potrafi opisać ustnie i pisemnie, z użyciem właściwej terminologii plastycznej, podstawy stylów poznanych epok w sztuce 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukiwać informację w nośnikach komputerowych i wykorzystać technologię cyfrową do tworzenia wypowiedzi multimedialnej – potrafi stworzyć multimedialny przewodnik po wybranym mieście w Polsce
Szlakiem europejskich świątyń	<ol style="list-style-type: none"> cechy stylu, przykłady świątyń romańskich i gotyckich pojęcia: pielgrzymka, portal, gzyms, witraż, rozeta, nawa cechy, przykłady świątyń epoki renesansu i baroku pojęcia: kopuła, latarnia, harmonia, umiar, proporcje historia i cechy kościoła Sagrada Familia w Barcelonie opis kaplicy w Ronchamp – Le Corbusier fantastyczne dekoracje, detale kościołów europejskich 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia oraz potrafi wskazać przykłady na zdjęciach: pielgrzymka, portal, gzyms, witraż, rozeta, nawa, kopuła, latarnia, harmonia, umiar, proporcje 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy stylu, przykłady świątyń romańskich i gotyckich, cechy, przykłady świątyń epoki renesansu i baroku 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi stworzyć prostą mapę – przewodnik po miejscach sakralnych własnego miasta, regionu – potrafi wyszukiwać informację w nośnikach komputerowych – potrafi wymienić słynne świątynie europejskie należące do różnych kierunków w sztuce 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać ustnie, z użyciem właściwej terminologii plastycznej, podstawowe cechy różnych stylów w sztuce od średniowiecza do współczesności – zna historię i cechy kościoła Sagrada Familia w Barcelonie, opis kaplicy w Ronchamp – Le Corbusier 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi analizować, interpretować we własnej twórczości formę dzieła sztuki – rzeźby, formy przestrzenne



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Rzeźbiarskie zachwyty od starożytności do XX wieku	<ol style="list-style-type: none"> 1. cechy i przykłady rzeźby w starożytnej Grecji 2. style rzeźby rzymskiej 3. rzeźby renesansu i klasycyzmu jako inspiracja antykiem 4. ekspresyjna rzeźba w baroku 5. rzeźba starożytnej Mezopotamii – demon lamassu 6. pojęcia, przedstawiciele stylów – akt, portret realistyczny, pomnik konny, pieta, Myron, Michał Anioł, Berthold Thorvaldsen, G. L. Bernini, Władysław Hasior 7. warsztat i narzędzia artysty rzeźbiarza 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna warsztat i narzędzia artysty rzeźbiarza – z pomocą nauczyciela potrafi wykonać odlew gipsowy dłoni z formy glinianej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykonać samodzielnie odlew gipsowy z formy glinianej oraz formę głowy z mydła 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy i przykłady rzeźby w starożytnej Grecji, style rzeźby rzymskiej, rzeźby renesansu i klasycyzmu jako inspirację antykiem, ekspresyjną rzeźbę w baroku, rzeźbę starożytnej Mezopotamii – demon lamassu – potrafi opisywać własną twórczość oraz dzieła kolegów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać ustnie cechy rzeźby różnych epok, podać jej przykłady i twórców z użyciem nowej terminologii plastycznej – zna pojęcia, przedstawicieli stylów – akt, portret realistyczny, pomnik konny, pieta, Myron, Michał Anioł, Berthold Thorvaldsen, G. L. Bernini, Władysław Hasior 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi dokonać analizy porównawczej dzieł sztuki rzeźbiarskiej z różnych epok – potrafi wykonać rzeźbę na dowolnie wybrany temat za pomocą dostępnych ogólnie materiałów i narzędzi
W pracowniach wielkich malarzy od renesansu do XX wieku	<ol style="list-style-type: none"> 1. status artysty jako rzemieślnika w starożytności i średniowieczu 2. geniusz artystów renesansu – Leonarda da Vinci i Michała Anioła, G. Arcimbolda 3. wybitni przedstawiciele malarstwa baroku: J.P. Rubens, W. Claesz Heda, J. Steen 4. malarze klasycyzmu: J. L. David 5. przedstawiciele realizmu, romantyzmu: H. Daumier, G. Courbet, F. Goya 6. elementy twórczości J. Dudy Gracza 7. pojęcia i terminy plastyczne: fresk, sklepienie, scena rodzajowa, martwa natura, akademizm, realizm, karykatura 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia i terminy plastyczne: fresk, sklepienie, scena rodzajowa, martwa natura, akademizm, realizm, karykatura 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi stworzyć fotograficzny reportaż z wydarzeń szkolnych oraz wystawę prac – potrafi zinterpretować portret fotograficzny postaci w formie karykatury – rysunek 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna status artysty jako rzemieślnika w starożytności i średniowieczu; geniusz artystów renesansu – Leonarda da Vinci i Michała Anioła, G. Arcimbolda 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna wybitnych przedstawicieli malarstwa baroku – J.P. Rubens, W. Claesz Heda, J. Steen – potrafi wymienić malarzy klasycyzmu: J. L. David, przedstawicieli realizmu, romantyzmu: H. Daumier, G. Courbet, F. Goya, elementy twórczości J. Dudy Gracza – potrafi rozpoznawać i opisywać główne cechy malarstwa od renesansu do XX wieku, podawać jego przykłady i twórców z użyciem nowej terminologii plastycznej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi dokonać analizy dzieła sztuki – posiada własne, niezależne zdanie na temat malarstwa danej epoki i potrafi je uzasadnić podczas dyskusji



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Grafika jako artystyczna technika powielania	1. grafika warsztatowa jako artystyczna technika powielania 2. warsztat i narzędzia artysty grafika 3. wybrani przedstawiciele grafiki artystycznej i ich dzieła: A. Dürer, F. Goya, D. Kaca 4. nowe pojęcia plastyczne: reprodukcja, matryca, monotypia 5. techniki i materiały druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego	Uczeń: – rozumie grafikę warsztatową jako artystyczną technikę powielania – zna warsztat i narzędzia artysty grafika – potrafi stworzyć za pomocą folii, papieru i farb monotypię	Uczeń: – zna nowe pojęcia plastyczne: reprodukcja, matryca, monotypia; wybranych przedstawicieli grafiki artystycznej i ich dzieła: A. Dürer, F. Goya, D. Kaca – potrafi wykonać prostą matrycę graficzną z wielu materiałów plastycznych oraz odbitkę graficzną i oprawę – passe-partout	Uczeń: – zna techniki i materiały druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego – potrafi rozpoznać i opisać techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego z użyciem nowej terminologii plastycznej	Uczeń: – potrafi wymienić wybranych, wybitnych przedstawicieli grafiki artystycznej oraz przykłady ich dzieł	Uczeń: – potrafi poszukiwać związku grafiki w wiekach dawnych i współcześnie – umie tworzyć obrazy w wyobraźni i przenosić je na język plastyczny
Malowane pędzlem i aparatem fotograficznym	1. technika malarstwa stosowana przez artystów w impresjonizmie XIX wieku 2. impresjonizm jako nowe otwarcie na malarstwo i interpretację w sztuce 3. wrażenie i światło w obrazach impresjonistów 4. przedstawiciele kierunku i ich dzieła – C. Monet 5. pojęcia i terminy plastyczne: plener, piksel, mural	Uczeń: – zna pojęcia i terminy plastyczne: plener, piksel, mural – zna technikę malarstwa stosowaną przez artystów w impresjonizmie XIX wieku	Uczeń: – potrafi wykonać ćwiczenia plastyczne z papierem, farbami i folią, dotyczące tworzenia barw pochodnych i wrażenia malarskiego oraz ćwiczenie z kolorowych kartonów, opisujące zjawisko względności barw w malarstwie	Uczeń: – rozumie impresjonizm jako nowe otwarcie na malarstwo i interpretację w sztuce – wrażenie i światło w obrazach impresjonistów – zna przedstawicieli kierunku i ich dzieła – C. Monet	Uczeń: – potrafi opisać, z użyciem terminologii plastycznej, cechy impresjonizmu i osobę C. Moneta – potrafi dokonać analizy dzieła sztuki malarskiej	Uczeń: – potrafi poszukiwać związków techniki malarstwa impresjonizmu z fotografią cyfrową i muralami – umie przekształcać kolorystycznie zdjęcie w prostych programach graficznych, jak gimp lub picaa



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Interpretacja przedmiotu w sztuce XX wieku	<ol style="list-style-type: none"> 1. sztuka XX wieku jako przetwarzanie rzeczywistości 2. interpretacja artysty 3. początek XX wieku w sztuce jako nowe spojrzenie na formę i artystę 4. podstawowe zasady sztuki kubizmu – malarstwo, architektura 5. sztuka op-art 6. abstrakcjonizm w sztuce – malarstwo, architektura, wzornictwo 7. funkcjonalizm architektury XX wieku 8. przedstawiciele kierunków XX wieku i ich dzieła: P. Picasso, G. Braque, P. Mondrian, H. Stażewski 9. pojęcia i terminy plastyczne: cube, kubizm, abstrakcja, neoplastycyzm, złudzenie optyczne, funkcjonalizm 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi stworzyć wzór geometryczny na naczyniu 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykonać pracę interpretacyjną w technice collage – portret – zna pojęcia i terminy plastyczne: cube, kubizm, abstrakcja, neoplastycyzm, złudzenie optyczne, funkcjonalizm 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe zasady sztuki kubizmu – malarstwo, architektura, sztukę op-art, abstrakcjonizm w sztuce – malarstwo, architektura, wzornictwo, funkcjonalizm architektury XX wieku, przedstawiciele kierunków XX wieku i ich dzieła – P. Picasso, G. Braque, P. Mondrian, H. Stażewski – potrafi eksponować i interpretować własną pracę 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać ustnie i pisemnie, z użyciem terminologii plastycznej, cechy sztuki i kierunków XX wieku oraz rozpoznać przykłady artystów i ich dzieła – rozumie sztukę XX wieku jako przetwarzanie rzeczywistości, interpretacja artysty a początek XX wieku w sztuce jako nowe spojrzenie na formę i artystę 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi dokonać analizy dzieła sztuki XX wieku – umie wyszukiwać informacje w nośnikach komputerowych i tradycyjnych źródłach oraz wykorzystać technologię cyfrową do tworzenia wypowiedzi i kreacji plastycznej – program graficzny, internet, zdjęcie
Ekspresyjne malarstwo emocji	<ol style="list-style-type: none"> 1. ekspresjonizm w sztuce 2. abstrakcja ekspresyjna 3. przedstawiciele kierunków: H. Matisse, R. Dufy, E. Kirchner, E. Munch, J. Pollock, Z. Nitka 4. pojęcia: action, action painting, le fave, abstrakcja, ekspresyjna rola emocji, formy i koloru w sztuce 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi stworzyć w zespole barwną, ekspresyjną kompozycję abstrakcyjną 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykonać barwną monotypię o charakterze interpretacyjnym 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje pojęcia: action, action painting, le fave, abstrakcja, ekspresyjna rola emocji, formy i koloru w sztuce; ekspresjonizm w sztuce, abstrakcja ekspresyjna 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna przedstawicieli kierunków: H. Matisse, R. Dufy, E. Kirchner, E. Munch, J. Pollock, Z. Nitka – potrafi opisać, z użyciem terminologii plastycznej, cechy kierunków w sztuce XX w. – fowizm, ekspresjonizm, action painting 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi dokonać analizy porównawczej dzieł sztuki początku XX w. na tle sztuki dawnej i współczesnej – potrafi opisać obraz i wyrazić własną opinię



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Walizka z artystyczną niespodzianką	1. zasady sztuki dadaizmu 2. pop-art jako sztuka prowokacji 3. przedstawiciele i przykłady dzieł kierunków w sztuce XX wieku: M. Duchamp, R. Lichtenstein, A. Warhol, M. Wagner, J. Rudzka-Habisiak 4. pojęcia i terminy plastyczne: ready mades, dadaizm, pop-art, multiplikacja, sitodruk, awangarda	Uczeń: – zna pojęcia i terminy plastyczne: ready mades, dadaizm, pop-art, multiplikacja, sitodruk, awangarda	Uczeń: – potrafi stworzyć fotograficzny collage w stylistyce sztuki pop-art	Uczeń: – potrafi wykonać artystyczną transformację starego przedmiotu, zabawki z użyciem różnych technik plastycznych	Uczeń: – zna zasady sztuki dadaizmu, pop-art jako sztukę prowokacji, przedstawiciele i przykłady dzieł kierunków w sztuce XX wieku: M. Duchamp, R. Lichtenstein, A. Warhol, M. Wagner, J. Rudzka-Habisiak – potrafi opisać, z użyciem poznanej terminologii plastycznej, sztukę dadaizmu i pop-artu	Uczeń: – potrafi dokonać analizy dzieła sztuki w formie niekonwencjonalnej – potrafi tworzyć własne opinie artystyczne oraz wystawę prac
Wyobraźnia w sztuce surrealistów	1. elementy wyobraźni, legend, bajek w sztuce od starożytności do współczesności 2. cechy i przedstawiciele sztuki surrealizmu oraz ich dzieła 3. sylwetka Salvadora Dalego jako niekonwencjonalnego artysty prowokatora 4. przedstawiciele kierunku: R. Magritte, J. Miro i współcześni surrealiści: Z. Beksiński, R. Olbiński 5. pojęcia i terminy plastyczne: dekalomania, surrealizm, fasada	Uczeń: – rozpoznaje elementy wyobraźni, legend, bajek w sztuce od starożytności do współczesności	Uczeń: – zna pojęcia i terminy plastyczne: dekalomania, surrealizm, fasada – umie stworzyć dekalomanię z użyciem techniki malarskiej	Uczeń: – zna cechy i przedstawiciele oraz ich dzieła sztuki surrealizmu – umie opisać, z użyciem terminologii plastycznej, cechy i przedstawiciele sztuki surrealizmu – potrafi wyszukać informacje w nośnikach komputerowych	Uczeń: – zna sylwetkę Salvadora Dalego jako niekonwencjonalnego artysty prowokatora, przedstawiciele kierunku: R. Magritte, J. Miro, współczesnych surrealistów: Z. Beksiński, R. Olbiński – umie tworzyć obrazy w wyobraźni i przetwarzać je na język plastyczny	Uczeń: – potrafi dokonać analizy porównawczej dzieł sztuki początku XX wieku na tle sztuki dawnej i współczesnej



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Sztuka i jej twórca	<ol style="list-style-type: none"> dziedziny sztuki: plastyka, muzyka, literatura, teatr, film, taniec oddziaływanie i rola sztuki sylwetka i rola twórcy sztuki – artyści misja artysty – społeczna, historyczna, refleksyjna, estetyczna, informacyjna, ilustracyjna, satyryczna sztuka amatorska – Nikifor pojęcia i terminy plastyczne: plakat, subiektywizm, satyra rysunkowa, amator, misja 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna dziedziny sztuki – plastyka, muzyka, literatura, teatr, film, taniec – rozumie pojęcia i terminy plastyczne: plakat, subiektywizm, satyra rysunkowa, amator, misja 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie oddziaływanie i rolę sztuki, sylwetkę i rolę twórcy sztuki – artyści, misję artysty – społeczną, historyczną, refleksyjną, estetyczną, informacyjną, ilustracyjną, satyryczną – potrafi wykonać pracę interpretacyjną – świat ze sztuką i bez sztuki – z użyciem różnych środków plastycznych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi zastosować formę wywiadu, stworzyć dokumentację zadań – zna sztukę amatorską – Nikifor 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać, z użyciem terminologii plastycznej, dziedziny, rolę i cechy sztuki oraz artysty – potrafi tworzyć tezy, formułować wnioski – rozwiązać zadanie problemowe 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi dokonać analizy porównawczej dzieł sztuki na przestrzeni epok
Język sztuki, czyli analiza obrazu	<ol style="list-style-type: none"> zasady analizy treści dzieła sztuki analiza formalna dzieła sztuki techniki rzeźbiarskie i materiały oraz nowe konstrukcje – tkanina, drewno, instalacja forma, rodzaje przedstawień, rodzaje i cechy kompozycji plastycznej, język plastyczny abstrakcja, kompozycja przedstawiająca, interpretacja pojęcia i terminy plastyczne: pejzaż, weduta, pejzaż marynistyczny, malarstwo historyczne, batalistyczne, pejzaż ze sztafądem, sztuka sakralna, portret, autoportret, martwa natura, akt, malarstwo symboliczne, abstrakcja, kompozycja przedstawiająca, interpretacja malarstwo symboliczne 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia i terminy plastyczne: pejzaż, weduta, malarstwo historyczne, batalistyczne, pejzaż ze sztafądem, sztuka sakralna, portret, autoportret, martwa natura, akt, malarstwo symboliczne, abstrakcja, kompozycja przedstawiająca, interpretacja 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna techniki rzeźbiarskie i materiały oraz nowe konstrukcje: tkanina, drewno, instalacja, forma, rodzaje przedstawień, rodzaje i cechy kompozycji plastycznej, język plastyczny 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady analizy treści dzieła sztuki – potrafi wykonać pracę twórczą opartą na analizie obrazu, rysunek – potrafi wyszukać potrzebne informacje w internecie i użyć technologii cyfrowej do realizacji zadań 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie analizę formalną dzieła sztuki – potrafi opisać ustnie i pisemnie, z użyciem poznanej terminologii plastycznej i zasad analizy obrazu, dzieła sztuki 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi samodzielnie dokonać analizy formalnej i treściowej dzieła sztuki



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Rodzaje perspektyw w malarstwie i rysunku	<ol style="list-style-type: none"> 1. perspektywa jako środek przedstawiania przestrzeni w malarstwie i rysunku 2. zasady perspektywy kulisowej, linearnej, pasowej, powietrznej 3. iluzjonizm w malarstwie 4. zasady perspektywy w obrazach kubistycznych 5. widzenie przestrzenne w technice 3D 6. pojęcia i terminy plastyczne: iluzjonizm, perspektywa zbieżna, renesansowa 7. wielcy artyści: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, William Hogarth, Albrecht Dürer 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie perspektywę jako środek przedstawiania przestrzeni w malarstwie i rysunku – zna zasady perspektywy kulisowej, linearnej, pasowej, powietrznej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia i terminy plastyczne: iluzjonizm, perspektywa zbieżna, renesansowa – potrafi wykreślić prosty rysunek z użyciem zasad perspektywy linearnej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosuje zasady perspektywy kulisowej, linearnej, pasowej, powietrznej – potrafi wykonać ćwiczenie z użyciem techniki akwarelowej i elementów wyciętych z kartonu, dotyczące zasad perspektywy powietrznej – zna prace wielkich artystów: Leonardo da Vinci, Rafael Santi, William Hogarth, Albrecht Dürer 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna iluzjonizm w malarstwie, zasady perspektywy w obrazach kubistycznych – potrafi rozpoznać i opisać, z użyciem terminologii plastycznej, rodzaje perspektyw w sztuce 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosuje zasady perspektywy kulisowej, linearnej, pasowej, powietrznej w swoich pracach plastycznych – potrafi dokonać analizy obrazu pod względem budowy przestrzeni i użycia perspektywy
Światło w dziele sztuki	<ol style="list-style-type: none"> 1. światło i cień w przedstawieniach realistycznych w sztuce 2. modelunek światłocieniowy przedmiotu 3. technika rysunku walorowego martwej natury 4. rola światła i koloru w obrazach impresjonistów 5. światło punktowe i rozproszone 6. pojęcia i terminy plastyczne: hologram, realizm, modelunek światłocieniowy 7. rola światła w budowaniu formy i nastroju dzieła sztuki 8. obrazy holograficzne i ich zastosowanie 9. wielcy artyści i ich dzieła – J. Wright, L. Wyczółkowski 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia światło punktowe i rozproszone oraz światło i cień w przedstawieniach realistycznych w sztuce – zna pojęcia i terminy plastyczne: hologram, realizm, modelunek światłocieniowy, obrazy holograficzne i ich zastosowanie; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykonać ćwiczenia z ułożeniem przedmiotów w martwej naturze oraz rodzajami oświetlenia – umie pracować w zespole – rozpoznaje rolę światła w budowaniu formy i nastroju dzieła sztuki, modelunek światłocieniowy przedmiotu 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi stworzyć rysunek światłocieniowy ołówkiem, martwą naturę – rozpoznaje technikę rysunku walorowego martwej natury oraz rolę światła i koloru w obrazach impresjonistów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać rolę światła w sztuce, stosując poznaną terminologię plastyczną – zna dzieła wielkich artystów: J. Wright, L. Wyczółkowski 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi samodzielnie dokonać analizy formalnej obrazu pod względem rodzaju oświetlenia i roli światła – umie stworzyć rysunek światłocieniowy postaci lub wnętrza



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Dzieło sztuki jako źródło emocji artysty	<ol style="list-style-type: none"> 1. malarstwo akcji, abstrakcja ekspresyjna jako sztuka wyrażania emocji w sztuce XX wieku. 2. znaczenie i symbolika barw w różnych kulturach i malarstwie 3. barwa i jej znaczenie w sztuce użytkowej, wzornictwie przemysłowym 4. wielcy artyści i ich dzieła: S. Błow, S. Gierowski 5. pojęcia, terminy plastyczne: malarstwo akcji 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi z pomocą nauczyciela tworzyć kompozycję barwną – transpozycję własnych wrażeń zapachowych na język plastyczny – rozumie barwę i jej znaczenie w sztuce użytkowej, wzornictwie przemysłowym 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi samodzielnie tworzyć kompozycję barwną – transpozycję własnych wrażeń zapachowych na język plastyczny – zna malarstwo akcji, abstrakcję ekspresyjną jako sztukę wyrażania emocji w sztuce XX wieku – zna pojęcia, terminy plastyczne – malarstwo akcji 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie i symbolikę barw w różnych kulturach i malarstwie – potrafi rozpoznawać i nazywać własne emocje oraz przełożyć je na język barwnej kompozycji plastycznej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi analizować formę dzieła sztuki pod względem ekspresji wyrazu, emocji artysty – zna wielkich artystów i ich dzieła: S. Błow, S. Gierowski 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać, z użyciem właściwej terminologii plastycznej, rolę emocji w różnych kierunkach w sztuce
Piękno w naszym otoczeniu	<ol style="list-style-type: none"> 1. wzornictwo przemysłowe jako projektowanie przedmiotów codziennego użytku o wysokiej wartości artystycznej 2. zasady funkcjonalności i praktyczności projektowanych przedmiotów 3. design jako kreatywne i nowatorskie myślenie o przedmiocie codziennego użytku 4. rola ornamentu w sztuce dawnej i współczesnej 5. wzory geometryczne, fantazyjne i roślinne 6. Design Festival w Łodzi 7. terminy plastyczne: ornament, design, ergonomia 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie wzornictwo przemysłowe jako projektowanie przedmiotów codziennego użytku o wysokiej wartości artystycznej – zna wzory geometryczne, fantazyjne i roślinne – potrafi ozdobić dowolnym ornamentem, we własnym stylu, drewniany wieszak 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie zasady funkcjonalności i praktyczności projektowanych przedmiotów, design jako kreatywne i nowatorskie myślenie o przedmiocie codziennego użytku – rozumie rolę ornamentu w sztuce dawnej i współczesnej 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykonać z papieru duży kloz do lampki nocnej w kształcie walca oraz stworzyć ornament witrażowy – zna Design Festival w Łodzi 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać i opisać, z użyciem terminologii plastycznej, cechy wzornictwa przemysłowego 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna twórców designu polskiego i światowego i przykłady ich dzieł – potrafi wskazać zmiany w designie na przestrzeni lat (style: secesja, art Deco, styl lat 50 itp.)



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Formy artystyczne w sztuce ludowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. sztuka ludowa i jej przejawy w projektowaniu i ozdabianiu przedmiotów codziennego użytku 2. wartość dekoracyjna i użytkowa rękodzieła artystycznego 3. różnice w kulturze, sztuce, tradycjach regionalnych – Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Podhale 4. skanseny jako muzea sztuki ludowej 5. polska sztuka ludowa na wystawie w Szanghaju w 2010 roku 6. sztuka ludowa w nowoczesnym wzornictwie 7. terminy plastyczne: rękodzieło, produkcja masowa, skansen 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna sztukę ludową i jej przejawy w projektowaniu i ozdabianiu przedmiotów codziennego użytku, wartość dekoracyjną i użytkową rękodzieła artystycznego – zna skanseny jako muzea sztuki ludowej – zna terminy plastyczne: rękodzieło, produkcja masowa, skansen 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać inspiracje sztuką ludową w nowoczesnym wzornictwie – potrafi wykonać w technice wycinanki własny projekt wzoru ludowego oraz witraż – znalezione w wiejskiej zagrodzie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać różnice w kulturze, sztuce, tradycjach regionalnych – Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Podhale – umie rozpoznawać sztukę ludową własnego regionu – potrafi wyszukać informacje w nośnikach komputerowych i źródłach tradycyjnych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać i opisać, z użyciem poznanej terminologii plastycznej, cechy sztuki ludowej, jej rodzaje i regiony 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi stworzyć prezentację multimedialną na temat tradycji i sztuki określonego regionu
Muzea – miejsca spotkań z kulturą	<ol style="list-style-type: none"> 1. muzea jako miejsca spotkań z dziełami sztuki i edukacji – pracowników muzeum – naukowców, konserwatorów, kuratorów 2. przykłady – Muzeum Sztuki w Łodzi, British Museum, Louvre, Museum of Modern Art – Nowy Jork, Museum d’Orsay 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozumie muzea jako miejsca spotkań z dziełami sztuki i edukacji 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna rolę pracowników muzeum – naukowców, konserwatorów, kuratorów oraz przykłady muzeów w Polsce – potrafi stworzyć oprawę własnej pracy plastycznej oraz w grupie ekspozycję prac – galerię na terenie szkoły 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna przykłady: Muzeów zagranicznych – British Museum, Louvre, Museum of Modern Art – Nowy Jork, Museum d’Orsay 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w placówkach muzealnych w swoim regionie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – często odwiedza muzea i galerie, potrafi opowiedzieć klasie o wystawie, którą ostatnio zwiedzał



Temat lekcji	Zagadnienia	Wymagania na poszczególne oceny				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Architektura świata	<ol style="list-style-type: none"> przykłady budynku mieszkalnego w różnych kulturach od czasów starożytnych – igloo, domy w Mali, domki Trulli starożytne zasady budowy Witruwiusza rodzaje i zasady projektowania budowli funkcjonalność, konstrukcja, piękno bryły, dekoracja wewnętrzna i zewnętrzna przykłady architektury XXI wieku – architektura Dubaju 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna przykłady budynku mieszkalnego w różnych kulturach od czasów starożytnych – igloo, domy w Mali, domki Trulli 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi zaprojektować i wykonać w grupie makietę miasta przyszłości z różnorodnych materiałów przestrzennych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna starożytne zasady budowy Witruwiusza – zna rodzaje i zasady projektowania budowli – funkcjonalność, konstrukcja, piękno bryły, dekoracja wewnętrzna i zewnętrzna – przykłady architektury XXI wieku – architektura Dubaju 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać i opisać, z użyciem terminologii plastycznej, cechy i przykłady architektury 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi dokonać analizy dzieła sztuki architektonicznej – potrafi wyszukać dodatkowe informacje w internecie i źródłach tradycyjnych
Niezwykłe formy przestrzenne	<ol style="list-style-type: none"> dzieła tradycyjne a nowa forma przestrzenna w sztuce XX wieku w abstrakcjonizmie i dadaizmie niekonwencjonalne materiały w formach przestrzennych – wosk, tworzywa sztuczne, sznurki, tkaniny sztuka Aliny Sapocznikow, Magdaleny Abakanowicz, Władysława Hasiora, Aleksandra Caldera terminy plastyczne: mobile, instalacja, asamblaż, sztuka kinetyczna, podobrazie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna niekonwencjonalne materiały w formach przestrzennych – wosk, tworzywa sztuczne, sznurki, tkaniny 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna terminy plastyczne: mobile, instalacja, asamblaż, sztuka kinetyczna, podobrazie – potrafi wykonać w zespole formę przestrzenną w technice asamblażu – fantastyczne zwierzę 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna sztukę Aliny Sapocznikow, Magdaleny Abakanowicz, Władysława Hasiora, Aleksandra Caldera 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi opisać, z użyciem poznanej terminologii plastycznej, cechy i rodzaje form przestrzennych, artystów i ich dzieła 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi samodzielnie dokonać analizy dzieł sztuki – formy przestrzennej

